

Οαδτρε äëý ðιçä³εό «Ιό³ρεà â³αιτ³αιτ³νò³»

Íô³εà â³αιτ³αιτ³νò³ – ïðïãñ, ÿèèè ääííòðó°, ùí ãñòàííæãí³ æèíñè ùíáí ïðñáóéô³ç, ïðïãñó, ïñéóãè, ñèñòàìè, ïñíáé ÷è ïð

Ï³äðããðæãíý â³αιτ³αιτ³νò³ – æèãã÷à äîéóìáíðà (ããèèàðáö³ÿ ïðí â³αιτ³αιτ³νòòü ááí ñãðèèð³èàò â³αιτ³αιτ³νò³) ïà ïñíá³ ð³ø

Óãðì³÷íèèè ðããèèàìò – ïðñáóéí-ïðããíæèè æèò, ïðéíýðèè ïðããíì ääðæãíç æèããè, ùí ãñòàííæð° òãðì³÷íèè æèíñè áí ïðñá

Ñãðèèð³èàò³ÿ – ïðñáóððà, çà äñññññÿ ÿéíç æèçáíèè á òñòàííæãíñíó ïðÿæèð ïðããí äîéóìáíðàèùí çãñãã÷ã÷ó° â³αιτ³αιτ³νò³

Ñãðèèð³èàò â³αιτ³αιτ³νò³ – äîéóìáíò, ùí æèããíèè äëý ï³äðããðæãíý òíáí, ùí ïðñáóéô³ÿ, ñèñòàìà ÿéíñ³, ñèñòàìà òíðããèèè äîéóìáíò, æèçáí÷ãíñí ÷èíèè çæíññããñòãí.